

Федеральное агентство по образованию  
Российский государственный гуманитарный университет  
Управление аспирантурой и докторантурой  
Историко-архивный институт  
Факультет архивного дела  
Факультет технотронных архивов и документов

## АРХИВОВЕДЕНИЕ

Программа вступительного экзамена в аспирантуру  
по специальности  
05.25.02 “Документалистика, документоведение, архивоведение”

Москва

**Архивоведение. Программа для сдачи кандидатского экзамена в аспирантуру РГГУ по специальности 05.25.02/ Сост. Старостин Е.В., Хорхордина Т.И., Волкова Т.С., Воронин С.Д., Бурова Е.М., Магидов В.М., Карапетянц И.В., Ланской Г.Н.**

**Составители:**

**д.и.н., проф. Старостин Е.В.  
д.и.н., проф. Хорхордина Т.И.  
к.и.н., доц. Волкова Т.С.  
к.и.н., ст. преп. Воронин С.Д.  
к.и.н., доц. Бурова Е.М.  
д.и.н., проф. Магидов В.М.  
д.и.н., проф. Карапетянц И.В.  
к.и.н., доц. Ланской Г.Н.**

**УТВЕРЖДЕНО на заседании Совета  
Историко-архивного института**

**Российский государственный  
гуманитарный университет,**

**Коллектив авторов,**

## Оглавление:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВЕДЕНИЕ

ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЯ АРХИВОВ РОССИИ

Раздел 1.

Раздел 2.

Раздел 3.

ЧАСТЬ 2. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА АРХИВОВЕДЕНИЯ

Раздел 1.

Раздел 2.

ЧАСТЬ 3. АРХЕОГРАФИЯ

Раздел 1.

Раздел 2.

ЧАСТЬ 4. АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ И  
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И АРХИВЫ

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОБЛЕМ, ВЫНОСИМЫХ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

ЧАСТЬ 1

История архивов России

ЧАСТЬ 2

Теория и методика архивоведения

ЧАСТЬ 3

Археография

ЧАСТЬ 4

Аудиовизуальные, научно-технические и экономические документы и  
архивы

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

### ***Пояснительная записка***

Программа по специальности 05.25.02 «Документалистика, документоведение, архивоведение» (именительно к технотронным документам и архивам) предназначена для подготовки кандидатов на поступление в аспирантуру РГГУ.

При создании программы учтено, что в процессе учебно-профессиональной подготовки они уже овладели теоретическими и методическими знаниями в области архивоведения, документоведения и археографии технотронных документов. В её основу заложен историко-компаративистский подход к решению проблем, созданных на различных носителях информации. Реализация данного подхода подразумевает углублённое знание претендентами на поступление в аспирантуру отечественного и зарубежного опыта исследования научно-технических и кинофотофонодокументов с архивоведческих, документоведческих и источниковедческих позиций. Наряду с историографическими представлениями от них требуется также наличие широких и практически обоснованных представлений о совокупности архивных материалов по избранной теме диссертации.

Претенденты должны иметь углублённое представление об основных аспектах теории и методики архивоведения технотронных документов; понимать логику технологических этапов деятельности государственных и ведомственных архивов от организации хранения и комплектования и до организации использования документов с учётом отечественного и зарубежного опыта развития данной предметной области.

Конечной целью программы является предоставление претенденту на поступление в аспирантуру возможности сформировать собственное самостоятельное видение основных тенденций современного развития архивоведения и источниковедения технотронных документов. Реализация данной возможности может быть обеспечена исключительно за счёт привлечения достижений современного гуманитарного знания и параллельного обобщения собранного по теме фактического материала. Эти два компонента процесса постижения основных аспектов архивоведения и источниковедения технотронных документов могут рассматриваться как принципиальные задачи данной программы.

## Основная часть

---

Тема 1 Технотронные документы: понятийный аппарат

---

Содержание термина “технотронный документ”.

Современное толкование понятий “научно-техническая документация” и “архив научно-технической документации”; экономическая документация” и “экономический архив”; “бизнес- архивы” и “промышленные архивы”. Их практическое применение в России, странах Западной Европы и США.

Понятия “кинофотофоноархив” и “кинофотофонодокумент”.  
Современные представления о кино-, фото-, фоно- и видеодокументах.

---

Тема 2 Классификация аудиовизуальных документов  
и научно-технической документации

---

Принципы классификации научно-технической документации в государственных архивах, в организациях и на предприятиях.

Системы научно-технической документации, их характеристика.  
Комплекс научно-технической документации как основная классификационная единица.

Классификация кинофотофонодокументов Архивного фонда Российской Федерации по видам и фондам. Современный подход к решению проблемы фондирования в специализированных государственных архивах. Понятие о “единице учёта” и “единице хранения” кинофотофонодокументов.

---

Тема 3 Особенности изучения технотронных документов в отечественной и зарубежной литературе

---

Изучение отечественного и зарубежного опыта деятельности научно-технических и экономических архивов в литературе 1970- 1990-х годов. Опыт исследования финансово-кредитной и промышленной документации как источника по экономической истории России, стран Западной Европы и США.

Истоки изучения кинофотофонодокументов в отечественной и зарубежной литературе середины XIX- начала XX века. Аудиовизуальные документы как объект архивоведческого, источниковедческого и искусствоведческого изучения в советской и российской литературе: итоги и перспективы исследования. Кинофотофонодокументы в зарубежной литературе 1950- 1990-х годов.

---

Тема 4 Правовые и методические основы деятельности аудиовизуальных и научно-технических архивов

---

Современное российское законодательство о деятельности аудиовизуальных, научно-технических и экономических архивов.

Нормативно-методическое обеспечение работы с научно-технической документацией в государственных и ведомственных архивах( ГОСТы, ОСТы, инструкции, правила, методические рекомендации и др.).

История формирования нормативно-методической базы деятельности аудиовизуальных архивов. Историческое и практическое значение включения кинофотофонодокументов в состав Государственного архивного фонда. Законодательные акты и нормативно-методические документы 1980-1990-х годов о принципах хранения и использования аудиовизуального наследия. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации».

---

Тема 5 Современная сеть аудиовизуальных, научно-технических и экономических архивов в Российской Федерации

---

Специализированные государственные архивы научно-технической и экономической документации( РГАНТД, РГАЭ). Отделы, бюро и службы технической документации в организациях и на предприятиях.

История формирования сети государственных архивов кинофотофонодокументов. Современная сеть аудиовизуальных архивов в Российской Федерации: федеральные, республиканские, областные и муниципальные.

---

Тема 6 Комплектование государственных архивов кинофотофонодокументами, научно-технической и экономической документацией

---

Место технотронных документов в составе государственной и негосударственной частей Архивного фонда Российской Федерации.

Особенности комплектования научно-технических и экономических архивов документами предприятий с различными формами собственности. Предпринимательские структуры как источник комплектования Архивного фонда Российской Федерации.

Основные и потенциальные источники комплектования аудиовизуальных архивов, критерии их разделения. Современная практика разграничения функций государственных и ведомственных архивов в сфере пополнения кинофотофонодокументами Архивного фонда Российской Федерации. Инициативное комплектование аудиовизуальными документами в практике деятельности РГАНТД и РГАФД.

---

#### Тема 7 Экспертиза ценности аудиовизуальных, научно-технических и экономических документов

---

Роль и место экспертизы ценности документов в практической деятельности технотронных архивов. Методика отбора научно-технических, экономических и кинофотофонодокументов на государственное хранение.

Критерии экспертизы ценности технотронных документов. Их практическое применение в государственных и ведомственных архивах. Зарубежный опыт в определении ценности документа как объекта архивного хранения и источника по истории науки и техники.

---

#### Тема 8 Обеспечение сохранности технотронных документов

---

Обеспечение сохранности аудиовизуальной, научно-технической и экономической документации как социальная и политическая проблема. Основные методические требования по созданию оптимальных условий хранения и использования документов. Основные виды работ по консервации и реставрации технотронных документов в государственных и ведомственных архивах. Отечественный и зарубежный опыт в области обеспечения сохранности научно-технических и кинофотофонодокументов.

---

#### Тема 9 Система научно-справочного аппарата к аудиовизуальным документам и научно-технической документации Архивного фонда Российской Федерации: традиционные и компьютерные технологии

---

Состав и содержание системы научно-справочного аппарата в государственных архивах научно-технических, экономических и кинофотофонодокументов. Основные элементы системы научно-справочного аппарата к технотронным документам.

Традиционные, автоматизированные и электронные технологии описания научно-технических, экономических и кинофотофонодокументов. Опыт создания баз и банков данных о составе и содержании технотронных документов.

---

Тема 10 Организация использования аудиовизуальных, научно-технических и экономических документов

---

Формы и направления использования научно-технических, экономических и кинофотофонодокументов в научных и практических целях. Методика применения традиционных и современных информационных технологий в сфере организации использования документов в государственных и ведомственных архивах.

Практика обеспечения доступа к информации, содержащейся в научно-технических, экономических и кинофотофонодокументах Архивного фонда Российской Федерации.



## Перечень проблем, выносимых на экзамен

1. Понятийный аппарат по проблемам кинофотофонодокументов.
2. Основные понятия и термины научно-технической и экономической документации.
3. Классификация научно-технических и экономических документов: современные принципы.
4. Теоретические и практические аспекты классификации аудиовизуальных документов.
5. Проблемы историографического изучения кинофотофонодокументов в архивоведческой, источниковедческой и искусствоведческой литературе.
6. Актуальные направления исследования научно-технических и экономических документов как объектов архивного хранения.
7. Нормативные и методические документы в области работы с аудиовизуальными, научно-техническими и экономическими документами.
8. Современная сеть государственных и ведомственных архивов научно-технической и экономической документации.
9. Организация государственного и ведомственного хранения аудиовизуальных документов.
10. Экспертиза ценности кинофотофонодокументов и практика комплектования ими архивов в современных экономических условиях.
11. Архивоведческие аспекты обеспечения сохранности аудиовизуальных документов.
12. Научно-технические и экономические документы личного происхождения в составе Архивного фонда Российской Федерации.
13. Формы и методы применения автоматизированных технологий в аудиовизуальных архивах.
14. Теоретические принципы и практические факторы экспертизы ценности научно-технических документов при комплектовании ими государственных архивов.
15. Система научно-справочного аппарата в научно-технических и экономических архивах Российской Федерации и зарубежных стран.
16. Традиционные и автоматизированные архивные справочники в аудиовизуальных архивах.
17. Актуальные проблемы обеспечения сохранности научно-технических и экономических документов.
18. Современная практика создания электронных архивов на базе аудиовизуальных, научно-технических и экономических документов.
19. Формы и направления использования технотронных документов в государственных и ведомственных архивах.
20. Общее и особенное в деятельности аудиовизуальных, научно-технических и экономических архивов в зарубежных странах.

## Рекомендуемые источники и литература

1. Аудиовизуальные архивы на рубеже XX - XXI веков (Отечественный и зарубежный опыт). М., 2003.
2. Баталин В.Н. Кинохроника в России. 1896-1916 гг. Опись киносъёмок, хранящихся в РГАКФД. М., 2002.
3. Гостелерадиофонд-2000. На рубеже веков. М., 2001.
4. Карапетянц И.В. Экономические архивы Западной Европы и США до начала XX века. М., 1997.
5. Карапетянц И.В. Экономические архивы Западной Европы и США в постиндустриальном мире. Общность и своеобразие. М., 1999.
6. Кобелькова Л.А. Традиционные технологии в условиях автоматизации архивных работ с аудиовизуальными документами// Отечественные архивы. 1995. № 4.
7. Кузин А.А., Преображенская П.С., Филиппов Н.Г. История технических архивов. М., 1973.
8. Кузин А.А., Рошаль Л.М. Кинофотофоноархивы. М., 1980.
9. Ланской Г.Н. Архивное законодательство во Франции и проект Федерального закона “Об архивном деле в Российской Федерации”// Отечественные архивы. 2002. № 4.
10. Ланской Г.Н. Проблемы определения достоверности фото- и кинодокументов в исторических исследованиях// Вестник архивиста. 2004. № 6.
11. Листов В.С. История смотрит в объектив. М., 1973.
12. Магидов В.М. Зримая память истории. М., 1984.
13. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы// Источниковедение новейшей истории России: теория, методология и практика. М., 1994. С.199 – 232.
14. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы как исторический источник// Отечественная история. 1992. № 5.
15. Магидов В.М. О проблемах взаимосвязи архивоведения и источниковедения аудиовизуальных документов// Исторические записки: Теоретические и методологические проблемы исторических исследований. Вып. 1(119). М., 1995.
16. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М., 2005.
17. Малькова Л.Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. М., 2001.
18. Нусинова Н.И. Когда мы в России вернёмся... Русское кинематографическое зарубежье. 1918 – 1939. М., 2003.
19. Основные правила работы государственных архивов с кинофотофонодокументами. М., 1980.
20. Основные правила работы с кинофотофонодокументами и видеофонограммами в ведомственных архивах. М., 1989.

21. Основные правила работы с научно-технической документацией в организациях и на предприятиях. М.,1991.
22. Федеральный закон “Об архивном деле в Российской Федерации”// Отечественные архивы. 2005. № 1.
23. Рошаль Л.М. Эффект скрытого изображения: факт и автор в неигровом кино. М.,2001.
24. Филиппов Н.Г. Научно-технические архивы в СССР. М.,1991.
25. Цаплин В.В., Тюрина Е.А. От “Генерального регламента...” до Российского государственного архива экономики// Отечественные архивы. 1994. № 4.
26. Шерель А.А. Аудиокультура XX века. М.,2004.