

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОТРОННЫХ АРХИВОВ И ДОКУМЕНТОВ
КАФЕДРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ И АРХИВОВ**

ПРОГРАММА КУРСА ДЛЯ АСПИРАНТОВ
«Аудиовизуальные коммуникации в современном мире»
по специальности 05.25.02 –
документалистика, документоведение и архивоведение

Москва 2004

Аудиовизуальные коммуникации в современном мире: программа курса для аспирантов: Специальность 05.25.02 – документалистика, документоведение и архивоведение/РГГУ, Управление аспирантурой и докторантурой; Авторы: д.и.н., профессор Магидов В.М., к.и.н. Г.Н.Ланской

Программа одобрена и рекомендована для опубликования на заседании кафедры аудиовизуальных документов и архивов

10.09.2004 г., протокол № 1

Программа одобрена и рекомендована для опубликования на заседании Совета Историко-архивного института
15.09.2004 г.

Пояснительная записка

Данный курс по специальности 05.25.02 – документалистика, документоведение и архивоведение – предназначен для аспирантов всех форм обучения, специализирующихся в области аудиовизуальных, научно-технических и экономических архивов. Его цель заключается в формировании представлений о роли и практической ценности изобразительной, изобразительно-звуковой и звуковой информации в жизни современного человека.

Комплексность данного объекта изучения предполагает необходимое использование междисциплинарного подхода к изучению аудиовизуальных коммуникаций, основанного на сочетании методик источниковедения, архивоведения, документоведения и искусствоведения. При реализации данного подхода учитывается произошедшая в новое и новейшее время существенная эволюция технологий передачи информации. Учитывается возникновение и распространение средств видео – и электронной записи. Существенное внимание уделяется историографическому наследию и его оценке с позиций современного гуманитарного знания.

Курс предусматривает изучение различных типов и видов аудиовизуальных коммуникаций, сопоставлению и анализу особенностей их содержания с точки зрения исторического и архивоведческого знания. В частности, характеризуются основные виды и разновидности фотографии, многожанровая палитра кинематографа, разновидности программ радиовещания и телевидения, глобальные электронные ресурсы.

К числу основных задач курса относятся:

- получение знаний об истории развития аудиовизуальных коммуникаций;
- выявление специфических черт аудиовизуальных коммуникаций как результата развития культурных традиций общества

- демонстрация существующих приёмов и методов оценки и интерпретации фотографии, кинематографа, радиовещания, телевидения и электронных ресурсов

- обозначение форм использования результатов развития аудиовизуальных коммуникаций в исторических, искусствоведческих и архивоведческих исследованиях

Особенность курса заключается в сочетании лекционных занятий с демонстрацией аудиовизуальных ресурсов. Итогом самостоятельной работы аспирантов является подготовка творческих и научных работ, являющихся частью диссертационных исследований.

Итоговой формой контроля знаний является реферат/кандидатский экзамен.

Предусматривается подготовка научных исследований небольшого формата.

Тема	1	История формирования аудиовизуальных коммуникаций
-------------	----------	--

Основные факторы, влияющие на процесс формирования аудиовизуальных коммуникаций: идеологический, экономический, духовный. Этапы формирования аудиовизуальных коммуникаций и их особенности.

Оценка современных тенденций развития фотографии и кинематографа, радиовещания и телевидения в литературе постсоветского периода.

Источниковая база исследований по истории формирования аудиовизуальных коммуникаций, пути её развития в информационном обществе.

Тема	2	Аудиовизуальные коммуникации как результат развития культурных традиций общества
-------------	----------	---

Аудиовизуальные коммуникации как составная часть материальной и духовной культуры.

Просветительская и научная ценность фотографии, кинематографа, радиовещания, телевидения и электронных ресурсов.

Формы воздействия аудиовизуальных коммуникаций на коллективное и индивидуальное сознание.

Роль и место информационных технологий в создании, трансляции и восприятии аудиторией (массовой, профессиональной) изобразительных и изобразительно-звуковых текстов.

Тема	3	Источниковедческая критика продуктов аудиовизуальных коммуникаций
-------------	----------	--

Принципы классификации источников изобразительной и изобразительно-звуковой информации.

Методы изучения происхождения фотодокументов, кинодокументов, фонодокументов и видеозаписей.

Приёмы оценки содержания произведений фотографического и кинематографического творчества, радиовещания и телевидения, электронного дизайна.

Значение учёта внешних особенностей при определении источниковедческой ценности аудиовизуальных коммуникаций.

Тема	4	Формы использования аудиовизуальных коммуникаций
-------------	----------	---

Роль аудиовизуальных коммуникаций в развитии традиционных и электронных средств массовой информации.

Использование произведений фотографии и кинематографа, продукции радиовещания и телевидения, электронных ресурсов в практике образовательной деятельности.

Значение изобразительных, изобразительно-звуковых и звуковых источников в подготовке исторических исследований.

Способы организации фестивальной и выставочной деятельности с использованием аудиовизуальных коммуникаций.

Перспективы применения аудиовизуальных коммуникаций в различных сферах практической деятельности человека и общества.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№ п\п	Тема	Количество			
		лекций	семинаров	самостоятел ьная работа	Др-гие виды занятий
1	2	3	4	5	6
1.	История формирования аудиовизуальных коммуникаций	4	4	4	2
2.	Аудиовизуальные коммуникации как результат развития культурных традиций общества	2	2	4	2
3.	Источниковедческая критика продуктов аудиовизуальной коммуникации	4	4	4	2
4.	Формы использования аудиовизуальных коммуникаций	2	2	4	4
Все го		12	12	16	10

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО КУРСУ

«Аудиовизуальные коммуникации в современном мире»

1. Аудиовизуальные архивы на рубеже XX – XXI веков : Отечественный и зарубежный опыт. М.: Изд – во Ипполитова, 2003. 415 С.
2. Баталин В.Н. О некоторых приемах внешней критики кинодокументов. //Советские архивы. 1986, № 3. С. 29 - 32
3. Болтянский Г.М. Очерки по истории фотографии в СССР. М., 1939. 224 с.
4. Вартанов А.С. От фото к видео. М.: Искусство, 1996. 226 с.
5. Васильков И.А. Искусство кинопопуляризации. М.: Искусство,1982. 349 с.
6. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство запечатленного звука: Очерки по истории граммофона. М.,1964. 233 с.
7. Голдовская М.Е. Творчество и техника (опыт экранной публицистики). М.: Искусство, 1986.
8. Грюнберг П.Н. История начала грамзаписи в России. Янин В.Л. Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон». Сб. М.: Языки славянской культуры, 2004. 650 с.
9. Джулай Л. Документальный иллюзион: отечественный кинодокументализм – опыты социального творчества. М.: Материк, 2001. 242 с.
10. Культура и коммуникация: глобальные и локальные изменения. Томск: Изд-во научно-технической литературы, 2004. 393 с.
11. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы// Источниковедение новейшей истории России: теория, методология и практика. М., 2004. С. 199-232.
12. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: РГГУ, 2005. 393 с.
13. Малькова Л.Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. М.: Материк, 2002. 187 с.
14. Морозов С.А. Творческая фотография. М.: Планета, 1989. 413 с.
15. Новые аудиовизуальные технологии. М.: Едиториал УРСС, 2005. 488 с.
16. Рошаль Л.М. За кадрами правды. Поэзия факта и авторская точка зрения. М.: Союз кинематографистов СССР, Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1986. 88 с.
17. Рошаль Л.М. Начало всех начал: факт на экране и киномысль Серебряного века. М.: Материк, 2002. 133 с.
18. Савчук В.В. Философия фотографии. Спб.: СПбГУ, 2005. 255 с.
- 19.Роудс К. Государственные звуковые архивы// Материалы XI международного конгресса архивов/ Гл. арх. упр. при СМ СССР. М.: б.и., 1989. С. 34 – 45.
- 20.Ферро М. Кино и история//Вопросы истории. 1993. № 2. С.47-57.

21. Шерель А.А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки. М.: Прогресс – традиция, 2004. 575 с.
22. Экранная культура в генезисе смыслообразования. Тюмень: Вектор Бук, 2004. 168 с.
23. Literature in the media: Radio, film and television: Ed. by Andrew Courr. London, 1990. 326 p.
24. Cassell companion to cinema/ Ed. by Jonathan Lorw. London, 1997. 620 p.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОТРОННЫХ АРХИВОВ И ДОКУМЕНТОВ
КАФЕДРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ И АРХИВОВ**

ПРОГРАММА КУРСА ДЛЯ АСПИРАНТОВ

“Аудиовизуальные документы по истории России второй половины XIX-XX
века”

по специальности 05.25.02- документалистика, документоведение и
архивоведение”

Аудиовизуальные документы по истории России второй половины XIX-XX века: программа курса для аспирантов: Специальность 05.25.02-документалистика, документоведение и архивоведение/ РГГУ, Управление аспирантурой и докторантурой; Автор д.и.н., профессор Магидов В.М.

Программа одобрена и рекомендована
для опубликования на заседании кафедры
аудиовизуальных документов и архивов

10.09.2004 г., протокол № 1.

Программа одобрена и рекомендована
для опубликования на заседании совета
Историко-Архивного Института

15.09.2004 г., протокол № 1.

©Российский государственный
гуманитарный университет,
2004

©В.М. Магидов

Пояснительная записка

Данный курс читается по специальности 05.25.02- документалистика, документоведение и архивоведение для аспирантов кафедры аудиовизуальных документов и архивов всех форм обучения. Он имеет междисциплинарную направленность и ориентирован на изучение аудиовизуальных документов в системе историографических, источниковедческих, архивоведческих и документоведческих знаний; базируется на материале современных исследований по истории России второй половины XIX- XX века.

Спецкурс предусматривает изучение кинофотофонодокументов по отечественной истории указанного периода в рамках нескольких предметно-тематических групп:

- по истории внутриполитической жизни;
- по социально-экономическому развитию России;
- по внешнеполитической истории;
- по истории войн и военного дела;
- по истории науки и техники;
- по истории духовной жизни.

Предметом курса является изучение аудиовизуальных документов по истории России второй половины XIX- XX века с учётом их специфики как исторических источников и объектов архивного хранения.

Цель курса- расширение и углубление знаний студентов о социальной, экономической, политической и культурной жизни России второй половины XIX- XX века на основе привлечения значительного комплекса кинофотофонодокументов по данной тематике.

К числу основных задач курса относятся:

- получение представлений о составе и содержании аудиовизуальных документов архивного, музейного и библиотечного фондов Российской Федерации;

- совершенствование приёмов и методов их источниковедческого анализа;

- разработка методики кинофотофонодокументов в исторических исследованиях.

Особенности курса выражаются в органичном сочетании лекционных занятий с демонстрацией архивных документов неигрового кино, фотоподборок, а также прослушиванием звукозаписей по тематике курса. В процессе занятий имеет место совмещение теоретической проработки курса с самостоятельной работой аспирантов над диссертационными исследованиями. Итогом самостоятельной работы аспирантов является обсуждение её результатов в рамках семинарских занятий.

Итоговой формой контроля знаний аспирантов является реферат/кандидатский экзамен. Кроме того, предусматривается подготовка аспирантами рефератов по теме диссертации.

Содержание программы.

Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы изучения кинофотофонодокументов как исторических источников и объектов архивного хранения.

Тема	1	Кинофотофонодокументальное источниковедение и архивоведение: проблемы теории и практики
------	---	---

Кинофотофонодокументальное источниковедение и архивоведение как самостоятельное направление научных исследований. Представление о КФФД в системе исторических знаний. КФФД как составная часть Архивного фонда Российской Федерации. Объём КФФД в составе Архивного фонда Российской Федерации и проблемы архивной статистики применительно к аудиовизуальным документам. Понятие о КФФД как об исторических источниках в свете современного гуманитарного знания.

Тема	2	Историографические проблемы изучения кинофотофонодокументов
------	---	---

Состояние изучения КФФД в российской, советской и зарубежной историографии. Основные этапы изучения КФФД: первый- 1840- 1910-е годы, второй- 1920-е годы, третий- 1930- 1950-е годы, четвёртый- 1960- 1990-е годы.

Тема	3	Классификация кинофотофонодокументов
------	---	--------------------------------------

Типы классификации КФФД: источниковедческая, архивоведческая, киноведческая, искусствоведческая, филологическая. Общие и специфические черты в подходе к классификации КФФД. Актуальные

проблемы классификации КФФД в практической деятельности государственных и ведомственных архивов, музеев и библиотек.
Соотношение классификации и систематизации в изучении и практическом использовании КФФД.

Раздел 2. Кинофотофонодокументы как источниковая база исторических исследований.

Тема 4 Внутривнутриполитическая жизнь России конца XIX- начала XX века в кинофотофонодокументах.

Фотодокументы по истории общественного движения и трёх революций в России. Портреты руководящих деятелей различных политических партий и организаций, участников революционного движения. Звукозаписи воспоминаний о событиях 1860- 1910 годов в России.

Тема 5 Кинофотофонодокументы по истории войн и военного дела в России

Фотодокументы о Крымской войне 1853- 1856 годов, о русско-турецкой войне 1877- 1878 годов и русско-японской войне 1904-1905 годов.
Кинофотодокументы по истории гражданских войн в России и революционной Испании. Великая отечественная и советско-финская война в кинофотофонодокументах и звукозаписях: принципы их характеристики и источниковедческого анализа.

Тема 6 Кинофотофонодокументы по истории экономического развития России

Кинофотофонодокументы о строительстве и реконструкции промышленных объектов, электросети, железных дорог, шахт метро (1920- 1960 гг.).

Кинофотофонодокументы о создании колхозов и совхозов, оказании шефской помощи деревне, социалистическом соревновании; об ударниках советских пятилеток, об испытаниях отечественной автомобильной техники и др.

Тема 7 Кинофотофонодокументы по истории внешней политики страны

Кинофотофонодокументы о внешних связях России с Англией, Францией и другими западноевропейскими странами(конец XIX- начало XX в.).

Кинофотофонодокументы о начальном этапе развития советской дипломатии(заключение Брест-Литовского мирного договора, участие в Генуэзской конференции и др.).

Кинофотофонодокументы о прибытии в СССР дипломатических и торговых делегаций, вручении верительных грамот и др. внешнеполитических мероприятий (1920-е годы).

Тема 8 Кинофотофонодокументы по истории отечественной культуры конца XIX- XX века

Кинофотофонодокументы по истории народного образования.
Кинофотофонодокументы по истории материальной и духовной культуры.
Кинофотофонодокументы о деятелях литературы и искусства

Тема 9 Опыт использования кинофотофонодокументов в трудах историков.

Анализ существующей практики использования кинофотофонодокументов в научных исследованиях.

Структура кинодокумента. Характеристика двух основных составных частей кинодокумента- кадра и плана. Методика выборки кадров из плана. Значение изучения кинокадров в органическом единстве для проверки подлинности и достоверности отображённого в кинодокументе события. Киносюжет как наиболее законченная часть кинодокумента. Роль надписи, текста и речи в интерпретации кинодокумента периода развития немого и звукового кино.

Тема 10	Приемы и методы использования кинофотофонодокументов в качестве исторического источника
---------	---

Два пути использования: первый- иллюстративный- и второй путь, предполагающий использование собственно кинофотодокументов. Обоснование выборки четырёхкадрового изображения, выступающего в качестве представительной части подвергнутого анализу кинодокумента. Перспективы использования кинофотофонодокументов в исторических исследованиях.

Тематический план занятий курса

“Аудиовизуальные документы по истории России второй половины
XIX- XX века”

№ п\п	Тема	Количество			
		лекций	семинаров	самостоятел ьная работа	Др-гие виды занятий
1	2	3	4	5	6
1.	Кинофотофонодокументальное источниковедение и архивоведение: проблемы теории и практики.	1	1		1
2.	Историографические проблемы изучения кинофотофонодокументов	2	2		1
3.	Классификация кинофотофонодокументов	2	2		1
4.	Внутриполитическая жизнь России конца XIX- начала XX века в кинофотофонодокументах	1	1	3	1
5.	Кинофотофонодокументы по истории войн и военного дела.	1	1	2	1
6.	Кинофотофонодокументы по истории экономического развития России	1	1	2	1
7.	Кинофотофонодокументы по истории внешней политики России.	1	1	2	1
8.	Кинофотофонодокументы по истории российской культуры конца XIX- XX века.	1	1	2	1
9.	Опыт использования кинофотофонодокументов в трудах историков	1	1	2	1
10.	Приёмы и методы использования кинофотофонодокументов в качестве исторического источника	1	1	3	1
Все го		12	12	16	10

Список литературы по курсу

“Аудиовизуальные документы по истории России второй половины
XIX- XX века”

1. Аудиовизуальные архивы на рубеже XX - XXI (отечественный и зарубежный опыт). М.: Изд – во Ипполитова, 2003. 415 с.
2. Источниковедение новейшей истории России: теория, методология и практика. М.: РОССПЭН, 2004. 741 с.
3. История отечественного кино. М.: Прогресс – традиция, 2005. 524 с.
4. История страны\ История кино. М., 2004. 495 с.
5. Кобелькова Л.А. Традиционные технологии в условиях автоматизации архивных работ с аудиовизуальными документами//Отечественные архивы. 1995. № 4. С. 11 – 17.
6. Коляда В.А. Фоно...Звуко...Аудио...М.: АКАпринт,2004. 96 с.
7. Листов В.С. История смотрит в объектив. М.: Искусство, 1974. 223 с.
8. Магидов В.М. Зримая память истории. М.: Сов. Россия, 1984. 138 с.
9. Магидов В.М. Кинофотодокументы// Профессионализм историка и идеологическая конъюнктура: Проблемы источниковедения истории советского периода. М.,1994. С.321- 380.
10. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы как объект источниковедения (историография вопроса)// Советские архивы. 1991. № 4. С. 27 -28; № 5. С. 12 – 23.
11. Магидов В.М. О проблемах взаимосвязи архивоведения и источниковедения аудиовизуальных документов// Исторические записки: Теоретические и методологические проблемы исторических исследований. Вып. 1(119). М.: Прогресс, 1995. С. 264- 298.
12. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: РГГУ, 2004. 393 с.
13. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии: культурно-исторический анализ. М.: РГГУ, 2006. 287 с.
14. Рошаль Л.М. За кадрами правды: Поэзия факта и авторская точка зрения. М.: Союз кинематографистов СССР: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства,1986. 88 с.
15. Шерель А.А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки. М.: Прогресс – традиция, 2004. 575 с.
15. Шипова Т.Н. Фотографы Москвы – на память будущему (1839-1930): Альбом-справочник. М.: Мосгорархив, 2001. 367 с.